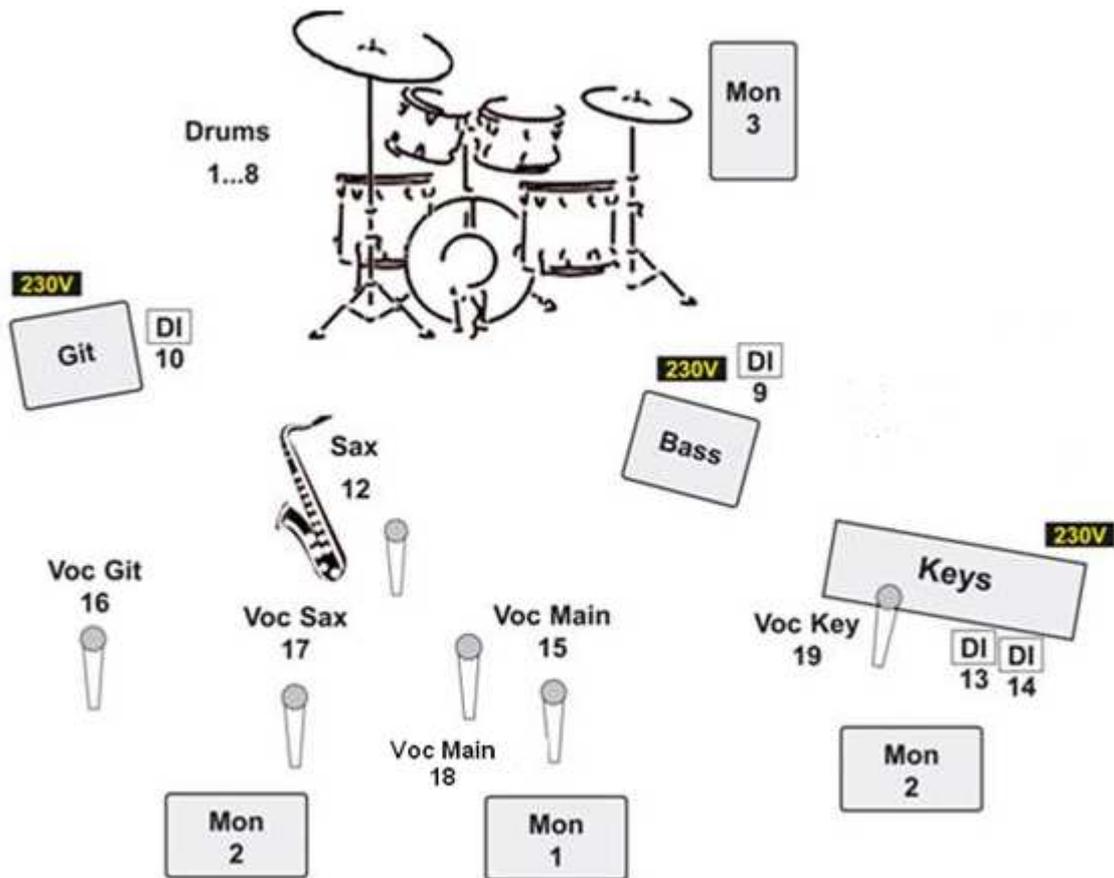


# Stage Rider „Berlin Rock 'n' Rollers“



## Bühne:

- mind. 6 m x 3 m (B x T) mit Auf-/Abgang nach hinten/zur Seite
- Backstageraum muß groß genug für die sechs Musiker und deren Gepäck sein, gegebenenfalls muß ein extra Raum für Gepäck und Instrumente/Merchandise-Artikel zur Verfügung gestellt werden

## Front-Beschallung:

- Leistung der zu beschallenden Fläche/Zuschauer entsprechend, mit ausreichend Headroom; die Schallverteilung sollte der Zuhörerfläche entsprechend gleichmäßig sein (GAE, Turbosound, D&B, Meyer,...)

## Frontpult:

- min. 24/4/2 mit 4-fach Klangregelung, 2 x semiparametrische Mitten, min. 4 AUX-Wege (3 x pre, 1 x post); Pad-Schalter, PFL und Mute-Schalter pro Kanal

## Peripherie:

- 2 x 30-Band Graphik EQ
- für jeden Monitorweg 1 x 30-Band Graphik EQ
- min. 1 x FX (Reverb oder Raumprozessor)

## Erwünscht:

- 4 x Gate mit einstellbarer „Hold“-Zeit
- 4 x Compressor(/Gate)

## Monitore:

- min. 4 Wedges mit 1 x 15" und 1 x 2", (3 x front und 1 x drumfill)  
(wenn vorhanden, separates monitoring (Monitorpult wie Frontpult))

**Licht:**

- min. 12-Kanal Lichtenanlage mit (je nach Bühnengröße) PAR 56/64, gerne Lichteffekte

**Personal:**

- 1 mit der Tonanlage vertrauter Tontechniker
- 1 mit der Lichtenanlage vertrauter Lichttechniker
- erfahrener Monitortechniker wenn Monitormix vorhanden

**Sonstiges:**

- Der Frontplatz sollte sich mittig vor der Bühne in angemessenem Abstand befinden.
- Eventuelle Auflagen in Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekannt gegeben werden
- Der Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages, Abweichungen davon bedürfen der Rücksprache.

<b><u>Kanal</u></b>	<b><u>Instrument</u></b>	<b><u>Mikrofon</u></b>
1	Kick	AKG D3600/D112, Audio Technica ATM 25, E-Voice,
2	Snare	SM57, AKG C408/418
3	HH	SM57, AKG C535/C1000
4	Tom 10"	AKG C408/418
5	Tom 12"	AKG C408/418
6	Tom 16"	AKG C408/418
7	Overhead	AKG C391/C535/C1000, Milab VM44
8	Overhead	AKG C391/C535/C1000, Milab VM44

<b><u>Kanal</u></b>	<b><u>Instrument</u></b>	<b><u>Mikrofon</u></b>
9	Bass	DI-Box
10	E-Git	AKG C409/419, SM57
11	Acoustic-Git	DI-Box
12	Sax	DI-Box
13	Key left	DI-Box
14	Key right	DI-Box
15	Voc (Main)	Shure Beta58a
16	Voc (Git)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
17	Voc (Sax)	Shure SM 58, (GM 55 vorhanden)
18	Voc (Main)	
19	Voc (Key)	Shure SM 58
20	FX1-Return left	Lexikon LXP-15/Alex/MPX-1,
21	FX1-Return right	oder Yamaha SPX 990